

Ústredný archív Slovenskej akadémie vied



Plicková, Ester – osobný fond

1934–2006

inventár

Kamencová, Lýdia

2015

Názov fondu: Plicková, Ester - osobný fond
Skrátený názov fondu: -
Evidenčné číslo: 36475
Pôvodca: PhDr. Ester Plicková, CSc.
Klasifikačné schéma: M - Rodiny a osoby
M/II - Osoby
Pomôcka: inventár
Časový rozsah: 1934-2006
Rozsah: 1,08 bm (9 kr.)
Počet inventárnych jednotiek: 240
Spracovateľ: Kamencová, Lýdia
Zostavovateľ pomôcky: Kamencová, Lýdia
Schvaľovateľ: Klačka, Jozef
Rok spracovania: 2015
Stav k: 23.X.2017
Príbuzné fondy: Národopisný ústav Slovenskej akadémie
vied 1949-1994
Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied
1964-2009
Slovenská národopisná spoločnosť pri
Slovenskej akadémii vied 1956-1989
Filová, Božena - osobný fond 1946-1983
Kovačevičová, Soňa - osobný fond 1928-
2005
Kovačevičová, Soňa - dodatok k osobnému
fondu 1642-2004
Pranda, Adam - osobný fond (1902) 1924-
1984 (1994)
Pranda, Adam - dodatok k osobnému fondu
1949-1984 (1994)

PhDr. Ester Plicková, CSc. – etnografka

* 2. VII. 1928, Bratislava

† 1. XII. 2011, Bratislava

Ester Plicková (1928 – 2011) bola umeleckou fotografkou a etnografkou so špecializáciou na ľudové hrnčiarstvo. Ako fotografku ju ovplyvnil počas študentských rokov strýko Karol Plicka, známy fotograf, čo ju ďalej viedlo k štúdiu na Škole umeleckého priemyslu a k štúdiu fotografie počas vysokej školy. Záujem o ľudovú kultúru a umenie vo všeobecnosti, ktorý získala v detstve, ju zase viedol k štúdiu na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského, počas ktorého absolvovala aj študijný pobyt na Karlovej Univerzite v Prahe. Jej vedecký výskum v oblasti ľudového hrnčiarstva začal po absolvovaní štúdií na univerzite v Slovenskom národnom múzeu (1953 – 1954) a pokračoval v Národopisnom ústave SAV (1955 – 1989). Venovala sa aj vzťahom medzi ľudovou a dobovou kultúrou a umením.

OBSAH

ÚVOD K INVENTÁRU	5
Zoznam skratiek	7
INVENTÁR.....	8
I. Materiály z vedeckej činnosti.....	8
IA. Rukopisy nepublikované	8
IB. Rukopisy publikované	8
IC. Tlačené práce	8
IC1. Monografie	8
IC2. Štúdie	9
IC3. Články.....	10
IC4. Recenzie.....	13
IC5. Rozhovory	15
IE. Vedecké podujatia.....	16
III. Biografické materiály	17
IIIA. Osobné doklady	17
IIIB. Udelenie vedeckých hodností	17
IIIC. Pracovné zmluvy.....	17
IIID. Ocenenia, vyznamenania	17
IV. Korešpondencia	19
V. Fotografie.....	22
VI. O pôvodcovi fondu.....	23

ÚVOD K INVENTÁRU

Etnografka a umelecká fotografka Ester Plicková sa narodila 2.VII.1928 v Bratislave. Rodinné zázemie ju vyformovalo v osobnosť širokých záujmov, orientujúcu sa najmä na národnú históriu, kultúru a umenie. V čínorodej a kultúrnej rodine získala základy k systematickému štúdiu a usilovnej práci. Vyhranený záujem o umenie ju priviedol k štúdiu slovenčiny a filozofie na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave, ktoré si od druhého ročníka rozšírila o štúdium národopisu, dejín umenia a estetiky s ročným pobytom na Karlovej univerzite v Prahe. Svoje praktické znalosti v oblasti fotografie nadobudnuté na spoločných zberateľských, fotografických a filmárskych cestách so svojim strýkom Karolom Plickom využila počas paralelného dvojročného štúdia na Strednej škole umeleckého priemyslu. Po absolvovaní vysokoškolského štúdia začala v r. 1952 pracovať v Slovenskom vlastivednom múzeu v Bratislave. Početné bádateľské cesty do terénu, najmä do živých hrnčiarskych centier jej dali seriózne odborné znalosti v oblasti keramiky, ktoré ďalej rozvíjala v Národopisnom ústave SAV, kde nastúpila v r. 1955 a pracovala až do dôchodku v r. 1989. Výsledkom jej odbornej prípravy, skúmania jednotlivých hrnčiarskych centier a štúdia hrnčiarskej technológie bolo publikovanie obsiahlej monografie *Pozdišovské hrnčiarstvo* (1959), štúdií *Hrnčiarstvo v Pukanci* (1964) a *Manufaktúra na výrobu kameniny v Muráni* (1961). Syntetizujúci pohľad na ľudové hrnčiarstvo poskytla E. Plicková na celoštátnej výstave *Lidová hrnčina v Československu* v Slováckom múzeu v Uhorskom Hradišti (1966).

E. Plicková sa intenzívne zaujímalala aj o málo sledované banícke umenie, čo ju priviedlo k aktívnej účasti v hnutí za záchranu Banskej Štiavnice. Publikovala fundované články v rámci akcie týždenníka *Nové slovo* – Záchrana pokladu a argumentovala odbornými poznatkami za záchranu mesta. Pri sledovaní umeleckej tvorby baníkov ju tiež zaujala tematika maľovaných salašov, ktoré patrili k tradičnej výzdobe baníckych domácností (*Maľované salaše*, 1982).

Včleňovanie ľudových tradícií do národnej kultúry a výtvarného umenia bola téma prvej syntetizujúcej štúdie *Ľudová kultúra ako inšpiračný zdroj slovenského výtvarného umenia* (1985). Inšpirácia ľudovou kultúrou a jej pretavenie do národných znakov moderného umenia vyústilo aj do zhrňujúcej štúdie *Ľudová kultúra ako inšpiračný zdroj súčasného slovenského profesionálneho výtvarného umenia* (1987). Obe tieto štúdie možno označiť za práce zásadného významu bez dobovo ohraničenej platnosti.

Významnou zložkou tvorivej činnosti E. Plickovej je fotografia. Bola ovplyvnená svojím strýkom Karolom Plickom – významným folkloristom, fotografom, filmovým režisérom a výtvarníkom, s ktorým počas svojich študentských čias absolvovala mnoho ciest nielen po Slovensku a Čechách, ale i po nórskech múzeách v prírode. Vlastný fotografický prístup k ľudovému výtvarnému prejavu bol neoddeliteľnou súčasťou jej odbornej práce. Dôkazom sú samostatné fotografické publikácie *Banská Štiavnica I. a II.* (1957, 1973), *Dunaj v Československu – krásy rieky* (1965) a *Jadran* (1976).

Pre E. Plickovú bol charakteristický okrem množstva odborných vedomostí trvalý kontakt so živým ľudovým prostredím a schopnosť aplikovať etnografické poznatky do historických a kultúrnych súvislostí. Aktívne pracovala v edičných a redakčných radách, výtvarných komisiách a porotách pri presadzovaní estetických kvalít a zapájala sa i do kolektívnych syntetizujúcich prác Národopisného ústavu SAV. Početnými článkami v rôznych časopisoch sa snažila popularizovať vedecké poznatky doma i v zahraničí. Prednášala aj pre letné sústreďenia zahraničných slovakistov – *Studia Academica Slovaca* na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského.

E. Plicková zomrela 1.XII.2011 v Bratislave.

Písomný materiál dokumentujúci osobnosť E. Plickovej odovzdala autorka do Ústredného archívu SAV v rokoch 2006 – 2007. Je spracovaný formou inventára a člení sa na základné časti archívnych dokumentov a v rámci niektorých z nich na skupiny.

Prvou časťou sú **Materiály z vedeckej činnosti**. Veľmi skromne sú v nej zastúpené **Rukopisy nepublikované – IA** a tiež **Rukopisy publikované – IB**. Oveľa bohatšie sú **Tlačené práce**. Delia sa na **Monografie – IC1, Štúdie – IC2, Články – IC3, Recenzie – IC4 a Rozhovory – IC5**. Do tejto časti sú zaradené aj **Vedecké podujatia IE**. Zachytávajú účasť E. Plickovej na konferenciách a sympóziách. V inventárnom zázname je uvedený názov podujatia, miesto a čas a druh zachovanej písomnosti, napr. program, rukopis príspevku a pod. Archívne dokumenty tejto časti ohraničuje obdobie rokov 1947 – 2006.

V osobnom fonde E. Plickovej sa nezachovala druhá časť Materiály z pôsobenia vo funkciách.

Nasledujúca časť Biografické materiály sa člení do štyroch vecných skupín dokumentov: **Osobné doklady – IIIA, Udelenie vedeckých hodností – IIIB, Pracovné zmluvy – IIIC a Ocenenia, vyznamenania – IIID**. Sú tu uložené napr. vysvedčenia z gymnázia, vysvedčenia o vykonaných skúškach na Filozofickej fakulte Slovenskej univerzity a Univerzity Karlovej, diplomy udelenia vedeckých hodností, zachované pracovné zmluvy a ocenenia, vyznamenania, udelené medaily a čestné tituly. Archívne dokumenty časti Biografické materiály spadajú do obdobia rokov 1934 – 2005.

Štvrtú časť dokumentov **Korešpondencia** tvoria listy súkromných osôb a inštitúcií usporiadané abecedne. V tejto časti sa nachádzajú listy napr. V. Bahnu, V. Budinského-Kričku, A. Günter-Mayerovej, E. Lazišťana a iných. Korešpondencia je z rokov 1953 – 2006.

V ďalšej časti **Fotografie** sú uložené zachované fotografie približujúce súkromie E. Plickovej, ale aj rôzne pracovné akcie, vernisáže a výstavy. Fotografie sú z rokov 1944 – 2004.

V poslednej časti **O pôvodcovi fondu** sa nachádzajú recenzie na odborné práce E. Plickovej, ohlasy na celoštátnu výstavu *Lidová hrnčarína* alebo príspevky venované životným jubileám E. Plickovej. Dokumenty ohraničujú roky 1957 – 1997.

Rozsah archívneho fondu nie je veľký; tvorí ho deväť archívnych škatúl. Inventár je tvorený 240 inventárnymi jednotkami s časovým rozsahom obdobia rokov 1934 – 2006.

Archívne dokumenty tvoriace osobný fond Ester Plickovej výrazne približujú životné osudy a profesijnú činnosť významnej slovenskej etnografky a umeleckej fotografky. Značnou mierou prispela aj k popularizácii slovenskej ľudovej kultúry u nás a v zahraničí.

Archívne dokumenty usporiadala do formy inventára pracovníčka Ústredného archívu SAV Mgr. Lýdia Kamencová v roku 2015.

Zoznam skratiek

ČSSR	Československá socialistická republika
SAV	Slovenská akadémia vied
SNM	Slovenské národné múzeum
SSR	Slovenská socialistická republika

INVENTÁR

I. Materiály z vedeckej činnosti

IA. Rukopisy nepublikované

- | | | | |
|---|--|-----------|---|
| 1 | <i>IA</i> | 1974 | 1 |
| | Koncept hesla „Hrnčiarstvo“ pre encyklopédiu. | | |
| 2 | <i>IA</i> | 2005–2006 | 1 |
| | Posudok na rukopis N. Lindovskej: <i>Magda Husáková–Lokvencová (1916–1966)</i> . | | |

IB. Rukopisy publikované

- | | | | |
|---|---|------|---|
| 3 | <i>IB</i> | 1969 | 1 |
| | <i>Slovenská keramika</i> (Výtvarný život, č. 5). | | |
| 4 | <i>IB</i> | 1972 | 1 |
| | <i>Habánska keramika</i> – preklad z Die Slowakische Volkskultur (Vydavateľstvo SAV). | | |

IC. Tlačené práce

IC1. Monografie

- | | | | |
|----|--|------|---|
| 5 | <i>IC1</i> | 1957 | 1 |
| | <i>Banská Štiavnica</i> (Osveta). | | |
| 6 | <i>IC1</i> | 1959 | 1 |
| | <i>Pozdišovské hrnčiarstvo</i> (Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry). | | |
| 7 | <i>IC1</i> | 1973 | 1 |
| | <i>Banská Štiavnica</i> – 2. vydanie (Osveta). | | |
| 8 | <i>IC1</i> | 1982 | 1 |
| | <i>Banská Štiavnica</i> – 3. vydanie (Osveta). | | |
| 9 | <i>IC1</i> | 1982 | 2 |
| | <i>Maľované salaše</i> (Tatran). | | |
| 10 | <i>IC1</i> | 1992 | 2 |
| | <i>Dunaj – Donau – Duna – Danube</i> (Obzor). | | |
| 11 | <i>IC1</i> | 1996 | 2 |
| | <i>Krásna hlina</i> (Fortuna Print). | | |

IČ	signatúra popis inventárnej jednotky	časový rozsah	krabica
IC2. Štúdie			
12	IC2 <i>Banícka klopačka na Slovensku</i> (Slovenský národopis, VII, 2).	1959	2
13	IC2 <i>Der Klopfurm</i> (Deutsches Jahrbuch für Volkskunde, Bd. V).	1959	2
14	IC2 <i>Tradície ľudového hrnčiarstva</i> (Naša veda, VII, 3).	1960	2
15	IC2 <i>Manufaktúra na výrobu kameniny v Muráni</i> (Slovenský národopis, X, 3).	1962	2
16	IC2 <i>Hrnčiarstvo v Pukanci</i> (Slovenský národopis, XII, 2).	1964	2
17	IC2 <i>Die zeitgenössische bildende Volkskunst in der Slowakei und ihre Wurzeln</i> (Studia Historica Slovaca, 3).	1965	2
18	IC2 <i>Ludová výroba na Slovensku</i> (Slovenský národopis, XIII, 4).	1965	2
19	IC2 <i>Lidová hrnčina v ČSSR</i> (Kultura a tradice, 6).	1966	2
20	IC2 <i>Krippenbrauchtum in der Slowakei</i> (Die Weihnachtskrippe, XXXV Jahrbuch).	1968	2
21	IC2 <i>Das Montanwesen von Banská Štiavnica als Quelle und Gegenstand volkskünstlerischen Schaffens</i> (Verlag Otto Schwartz).	1969	2
22	IC2 <i>Náčrt niektorých problémov ľudového výtvarného umenia</i> (Slovenský národopis, XVIII, 2).	1970	2
23	IC2 <i>Ausgewahlte Fragen aus dem Forschungsgebiet der slowakischen Keramik</i> (Marburg).	1971	3
24	IC2 <i>Banská technika ako zdroj výtvarnej tvorby baníkov</i> (Zborník Slovenského banského múzea).	1971	3
25	IC2 <i>O niektorých otázkach štúdia keramiky na Slovensku</i> (Slovenský národopis, XX, 1).	1972	3

IČ	signatúra popis inventárnej jednotky	časový rozsah	krabica
26	IC2 <i>Motívy baníckej práce na výtvarnom prejave baníkov</i> (Slovenský národopis, XXI, 1).	1973	3
27	IC2 <i>Ludové hrnčiarstvo na Slovensku včera a dnes</i> (Výtvarný život, 1).	1974	3
28	IC2 <i>Príťažlivý kus zeme</i> (Projekt, 176).	1974	3
29	IC2 <i>Výtvarné umenie</i> (Slovensko 3. Lud – II. časť).	1975	3
30	IC2 <i>Príspevok ku štúdiu ľudového divadla v montánnom regióne Hontu</i> (Slovenský národopis, XXV, 1).	1977	3
31	IC2 <i>Maľované salaše – špeciálny prejav ľudovej maliarskej tvorby v severnom Honte</i> (Slovenský národopis, Štúdie, 3).	1978	3
32	IC2 <i>Ludová kultúra ako inšpiratívny zdroj slovenského výtvarného umenia 1918–1945</i> (Slovenský národopis, XXXIII, 2–3).	1985	3
33	IC2 <i>Ludová kultúra ako inšpiratívny zdroj</i> (Slovenský národopis, 35, 1).	1987	3
34	IC2 <i>Vladimír Plicka – tolerantný vlastenec. K 110. výročiu narodenia</i> (Zborník Bratislava, XII).	2000	3
35	IC2 <i>Národopis a fotografia</i> (Etnologické rozpravy, 1).	2001	3
IC3. Články			
36	IC3 <i>Plavba na Dunajci</i> (Čas v obrazoch 2, 37).	1947	3
37	IC3 <i>Petar Petrovič Njegoš – básnik Čiernej Hory</i> (Slobodný rozhlas 3, 45) (Slobodný rozhlas – časopis).	1947	3
38	IC3 <i>Lyžovanie – šport vysokoškolákov?</i> (Borba, 15.I.).	1948	3
39	IC3 <i>Filmový divák a filmový gýč</i> (Borba, 1.II.).	1948	3

IČ	signatúra popis inventárnej jednotky	časový rozsah	krabica
40	IC3 <i>Európa a Amerika vo filme</i> (Borba, 1.V.).	1948	3
41	IC3 <i>Slovanské filmovníctvo na postupe</i> (Borba, 5.IV.).	1948	3
42	IC3 <i>Československo spieva a tancuje v Strážnici</i> (Borba, 16.VII.).	1948	3
43	IC3 <i>Roháče sú zrelé aj na medzinárodné podujatia</i> (Lud, 9.V.).	1957	3
44	IC3 <i>Zpráva o medzinárodnom etnografickom filmovom seminári</i> (Slovenský národopis, 6, 1–2).	1958	3
45	IC3 <i>Zpráva o študijnej ceste do Maďarska</i> (Slovenský národopis, 6, 4).	1958	3
46	IC3 <i>111-krát fotografia v praxi – preklad z nemčiny</i> (Osveta).	1959	3
47	IC3 <i>Za Jozefom Vydrom</i> (Slovenský národopis, 8, Rozhľady).	1959	3
48	IC3 <i>6 skíc z Juhoslávie</i> (Mladá tvorba, 2).	1964	3
49	IC3 <i>Abschied von einer Dschungellandschaft</i> (Wir und Sie im Herzen Europas, september) – spoluautor Plicka, K.	1964	3
50	IC3 <i>Diesmal nach Pozdišovce</i> (Im Herzen Europas, november).	1965	3
51	IC3 <i>Zwei gekreuzte Hämmer</i> (Wir und Sie im Herzen Europas, september).	1965	3
52	IC3 <i>La primavera en el Danubio</i> (Checoslovaquia de hoy, XVII, 5).	1966	3
53	IC3 <i>Spomienka na Magdu Husákovú–Lokvencovú</i> (Múzeum, XI, 5).	1966	3
54	IC3 <i>Exotika na Dunaji</i> (Slovenka, 29.VII.).	1966	3
55	IC3 <i>Jubileum Michala Markuša</i> (Slovenský národopis, XX, 3).	1972	3

IČ	signatúra popis inventárnej jednotky	časový rozsah	krabica
56	IC3 <i>Nestárnoucí jubilatka – 90 let modranské keramiky</i> (Rudé právo, 22.VIII.).	1973	3
57	IC3 <i>Talianska majolika v Bratislave</i> (Výtvarný život, 9).	1973	3
58	IC3 <i>Z dejín a súčasnosti modranskej keramiky</i> (Vlastivedný časopis, XXII, 4).	1973	3
59	IC3 <i>Vinohradnícke motívy a figurálna plastika Jozefa Franka</i> (Umění a řemesla, 2).	1975	4
60	IC3 <i>Hrnčiarstvo v Pukanci</i> (Vlastivedný časopis, XXIV, 1).	1975	4
61	IC3 <i>Mekka hlineného umenia</i> (Nové slovo, 20, 44).	1978	4
62	IC3 <i>Rozhodujú konkrétne skutky</i> (Nové slovo, 21, 8).	1979	4
63	IC3 <i>Trésors de la Céramique populaire de Slovaquie</i> (Revue du verre, 5).	1980	4
64	IC3 <i>Heroická téma</i> (Nové slovo, XXII, 36).	1980	4
65	IC3 <i>Nevšedná udalosť v Štiavnici</i> (Nové slovo, XXII, 33).	1980	4
66	IC3 <i>Skica štiavnických nádejí</i> (Nové slovo, 8.I.).	1981	4
67	IC3 <i>Dve lastovičky zo Štiavnice</i> (Nové slovo, XXIII, 20).	1981	4
68	IC3 <i>O Štiavnici optimisticky</i> (Nové slovo, XXIII, 51).	1981	4
69	IC3 <i>Sto keramických rokov</i> (Domová pokladnica).	1983	4
70	IC3 <i>Rozhovor pri prameni</i> (Slovenka, 28.X.).	1983	4
71	IC3 <i>Gemalte Hirtenszenen aus der Mittelslowakei</i> (Volkskunst, 2.V.).	1984	4
72	IC3 <i>Maľované salaše</i> (Remeslo – umenie – dizajn, 4).	2000	4

IČ	signatúra popis inventárnej jednotky	časový rozsah	krabica
73	IC3 <i>Vladimír Wagner – pedagóg, múzejník a kolega</i> (Zborník z kolokvia k jubileu V. Wagnera).	2000	4
74	IC3 <i>Dunaj v toku času</i> (H2O časopis, 1).	2001	4
75	IC3 <i>Tradičná keramika – stále živá inšpirácia</i> (Remeslo – umenie – dizajn, 4).	2001	4
76	IC3 <i>Dielo keramikárky Júlie K. Horovej</i> (Remeslo – umenie – dizajn, 3).	2003	4
77	IC3 <i>Zdravica prevažne spomienková</i> (Brožúra k 125-ročnici základnej školy na Lazaretskej ulici v Bratislave).	2003	4
78	IC3 <i>Hrnčina na oheň i na stôl</i> (Remeslo – umenie – dizajn, 2).	2004	4
79	IC3 <i>Podoba človeka v tradičnej hrnčiarskej plastike</i> (Remeslo – umenie – dizajn, 1).	2005	4
80	IC3 <i>Excelentný spolužiak</i> (Praktická gynekológia, 12, 4).	2005	4
IC4. Recenzie			
81	IC4 <i>Glosy k juhoslovanskej výstave</i> (Borba, 15.XII.).	1947	5
82	IC4 <i>Z novej českej prózy: M. Hanuš: Méněcennost</i> (Lud, 14.IV.).	1948	5
83	IC4 <i>Z bratislavského filmového seminára</i> (Lud, 22.V.).	1948	5
84	IC4 <i>J. Stanislav: Po stopách predkov</i> (Lud, jún).	1948	5
85	IC4 <i>P. S. Buck: Čína včerajška</i> (Lud, 4.II.).	1950	5
86	IC4 <i>M. Verešová – L. Obuch (preklad): J. W. Goethe: Cesta po Taliansku</i> (Práca).	1950	5
87	IC4 <i>S. Kovačevičová: Ludový odev v hornom Liptove</i> (Kultúrny život, 11.II.).	1956	5

IČ	signatúra popis inventárnej jednotky	časový rozsah	krabica
88	IC4 <i>K vydaniu slovenských ľudových balád (Ľud, 2.III.).</i>	1957	5
89	IC4 <i>Reinfuss, R.: Garnczarstwo ludowe (Slovenský národopis, V, č. 3–4).</i>	1957, 1958	5
90	IC4 <i>Vydra, J. – Kunz, L.: Malerei auf Volksmajolika (Slovenský národopis, VI).</i>	1959, 1960	5
91	IC4 <i>Dielo a práca J. Horovej (Slovenský národopis, X, č. 3).</i>	1962	5
92	IC4 <i>A. Jaenicke: Praha – lesk a mystika mesta (Mladá tvorba, č. 6).</i>	1967, 1968	5
93	IC4 <i>Výstava slovenského ľudového umenia na Bratislavskom hrade (Slovenský národopis, 18).</i>	1969	5
94	IC4 <i>Na okraj dvoch výstav betlehemov (Slovenský národopis, 19, č. 1).</i>	1970	5
95	IC4 <i>Výstavy manželov Landsfeldovcov (Slovenský národopis, 21).</i>	1973, 1974	5
96	IC4 <i>Poznámky ku trienale insitného umenia (Slovenský národopis, 21).</i>	1973	5
97	IC4 <i>Výstava súčasného zvykoslovného prejavu (Slovenský národopis, 23).</i>	1974	5
98	IC4 <i>D. Gberman: Rospisi gucul'skych gončarov (Slovenský národopis, 23).</i>	1975	5
99	IC4 <i>Na margo výstavy gemerského hrnčiarstva (Obzor Gemera IX, 1).</i>	1976	5
100	IC4 <i>Hodnota násobená časom (Nové slovo, 14.II.).</i>	1980	5
101	IC4 <i>Defilé rýdzej krásy (Nové slovo, 25.XII.).</i>	1980	5
102	IC4 <i>Konštanty slovenskej fotografie (Nové slovo, 2.VI.).</i>	1983	5
103	IC4 <i>Marginálie k Encyklopédii ľudovej kultúry Slovenska (Slovenský národopis, 45, 3).</i>	1997	5

IČ	signatúra popis inventárnej jednotky	časový rozsah	krabica
IC5. Rozhovory			
104	IC5 <i>O spojení a citu</i> (Večerník, 1.VII.).	1967	5
105	IC5 <i>Tvorivé šošovky</i> (Pravda, 14.II.).	1974	5
106	IC5 <i>Nad knihou Banská Štiavnica</i> (Nové slovo, 14.III.).	1974	5
107	IC5 <i>Jadran Ester Plickovej</i> (Nové knihy, 12.I.).	1977	5
108	IC5 <i>Múzeum bez konkurencie</i> (Večerník, 27.X.).	1978	5
109	IC5 <i>Za svetlom kahanca</i> (Nové slovo, 4.IX.).	1980	5
110	IC5 <i>Knih a tvorca</i> (Ľud, 14.IX.).	1982	5
111	IC5 <i>Maľované salaše – s autorkou o pozoruhodnej knihe</i> (Slovensko, VI, 12).	1982	5
112	IC5 <i>Pýtame sa za Vás</i> (Nové knihy, 13).	1983	5
113	IC5 <i>To všetko je moja vlasť</i> (Slovenka, 24).	1983	5
114	IC5 <i>Bratislava – veľká téma</i> (Večerník, 19.VIII.).	1988	5
115	IC5 <i>Bez nadšenia to nejde</i> (Nové slovo, 22.XII.).	1988	5
116	IC5 <i>Tip na víkend</i> (Národná obroda, 16.VIII.).	1991	5
117	IC5 <i>Ester Plicková – výtvarná fotografka a etnografka</i> (Národná obroda, 19.III.).	1991	5
118	IC5 <i>Chvála fotografie</i> (Slobodný piatok, 22.III.).	1991	5
119	IC5 <i>Nielen o stratenom raji.</i>	1993	5

IČ	signatúra popis inventárnej jednotky	časový rozsah	krabica
120	IC5 <i>Čakanie na slnko medzi jedenástou a druhou</i> (Mosty, 5.XI.).	1996	5
121	IC5 <i>Rozum a cit</i> (Mosty, 29.X.).	1996	5
122	IC5 <i>Hľadanie uhla pohľadu</i> (Historická revue, VII, 2).	1996	5
123	IC5 <i>Hľadám tvorivú rovnováhu</i> (Pravda, 20.VI.).	1998	5
124	IC5 <i>Najsprávnejšia cesta je tá najťažšia</i> (Práca, 24.X.).	1998	5
125	IC5 <i>Po večeroch sme sedávali v bohémskej kaviarničke Metropol</i> (Štiavnické noviny, 21.III.).	/2000/	5
126	IC5 <i>Objavovať neobyčajné vo všednom</i> (Večerník, 31.V.).	2002	5
127	IC5 <i>Dokonalý súzvuk pera a hľadáčika fotoaparátu</i> (Krásy Slovenska, 7–8).	2006	5
128	IC5 <i>Drei Jahrhunderte des traditionellen Töpfereigewerbes in der Slowakei</i> (Panorama der Slowakei).	s.d.	5

IE. Vedecké podujatia

129	IE I. celoštátna konferencia muzeálnych pracovníkov – etnografov – kompletný materiál.	1954	6
130	IE Konferencia <i>Za rozvoj tradícií ľudovej keramiky na Slovensku</i> – zborník prednášok.	1969	6
131	IE Medzinárodná konferencia <i>Ľudovoremeselná umelecká keramika a jej perspektívy</i> – rukopis prednášky.	1977	6
132	IE Výstava SAV – SNM <i>Veda pre ľudí – 50 rokov SAV</i> – pozvánka.	2003	6
133	IE Konferencia <i>Veda – médiá – spoločnosť</i> – pozvánka a program.	2003	6

IČ	signatúra popis inventárnej jednotky	časový rozsah	krabica
134	<i>IE</i> Sympóziu remeselníkov – zborník <i>Keramika</i> .	2004	6
III. Biografické materiály			
IIIA. Osobné doklady			
135	<i>IIIA</i> Osvedčenie o československom štátnom občianstve; vysvedčenia z: cvičnej školy, gymnázia, Štátnej školy umeleckých remesiel, seminárne a kolokvijné vysvedčenia z Filozofickej fakulty Slovenskej univerzity a Univerzity Karlovej a vysvedčenie o skúške pre učiteľskú spôsobilosť; preukazy: Matica slovenská, Československý červený kríž, Slovenská národopisná spoločnosť, Československý zväz telesnej výchovy, vodičský preukaz, služobný preukaz SAV. [68 ks]	1934–1974	6
IIIB. Udelenie vedeckých hodností			
136	<i>IIIB</i> Diplom PhDr. (originál a kópia), diplom CSc. [3 ks]	1952–1961	6
IIIC. Pracovné zmluvy			
137	<i>IIIC</i> Potvrdenie o spolupráci s redakciou časopisu <i>Eud</i> ; dokumentácia o pracovnom pomere v Slovenskom národnom múzeu a v Národopisnom ústave SAV, o študijnom pobyte na univerzitách v Münsteri, Marburgu a v Národnom múzeu v Mníchove v rámci Humboldtovej nadácie; pracovná zmluva s Filozofickou fakultou Slovenskej univerzity. [16 ks]	1948–1989	6
IIID. Ocenenia, vyznamenania			
138	<i>IIID</i> Pamätná listina súboru Lúčnica.	1958	6
139	<i>IIID</i> Diplom Telovýchovnej jednoty SAV.	1969	6
140	<i>IIID</i> Bronzová medaila z medzinárodnej výstavy umeleckej fotografie v Budapešti. [Zbierka medailí č. 250]	1970	6
141	<i>IIID</i> Medaila časopisu <i>Krásy Slovenska</i> . [Zbierka medailí č. 251]	1971	6
142	<i>IIID</i> Cena SAV za prácu <i>Slovensko 3 – Eud, II. časť: Eudová kultúra</i> .	1975	6

IČ	signatúra popis inventárnej jednotky	časový rozsah	krabica
143	<i>IIID</i> Pamätná medaila SAV. [Zbierka medailí č. 252]	1978	6
144	<i>IIID</i> Medaila Muzeálnej slovenskej spoločnosti – Slovenského národného múzea. [Zbierka medailí č. 253]	1978	6
145	<i>IIID</i> Pamätná medaila vydavateľstva Osveta za priazeň, podporu a spoluprácu. [Zbierka medailí č. 254]	1978	6
146	<i>IIID</i> Pamätná medaila k 25. výročiu Západoslovenského múzea v Trnave. [Zbierka medailí č. 255]	1979	6
147	<i>IIID</i> Zlatá medaila Ústredného výboru Slovenského zväzu žien. [Zbierka medailí č. 256]	1983	6
148	<i>IIID</i> Medaila Ústredia ľudovej umeleckej výroby. [Zbierka medailí č. 257]	1986	6
149	<i>IIID</i> Ďakovný list Gemerskej vlastivednej spoločnosti.	1986	6
150	<i>IIID</i> Zlatá čestná plaketa E. Štúra Za zásluhy v spoločenských vedách. [Zbierka medailí č. 258]	1988	6
151	<i>IIID</i> Čestný titul Zaslúžilý pracovník kultúry. [Zbierka medailí č. 259]	1988	6
152	<i>IIID</i> Zlatý odznak Zväzu slovenských fotografov a diplom čestného člena. [Zbierka medailí č. 260]	1988	7
153	<i>IIID</i> Pamätná medaila vydavateľstva Osveta. [Zbierka medailí č. 261]	1988	7
154	<i>IIID</i> Pamätná medaila SNM – Banského múzea. [Zbierka medailí č. 262]	1990	7
155	<i>IIID</i> Ocenenie „Významné osobnosti SAV v roku 2003“.	2003	7
156	<i>IIID</i> Čestné občianstvo mesta Banská Štiavnica. [Zbierka medailí č. 437]	2005	7

IČ	<i>signatúra</i> popis inventárnej jednotky	časový rozsah	krabica
IV. Korešpondencia			
157	<i>IV</i> Bahna, V. – Bratislava. [1 ks]	1964	7
158	<i>IV</i> Baran, L. + Staňková, J. – Praha. [3 ks]	1991–2005	7
159	<i>IV</i> Budinský–Krička, V. – Košice. [2 ks]	1969–1970	7
160	<i>IV</i> Burgstaller, E. – Linec. [1 ks]	1966	7
161	<i>IV</i> Čaprnka, J. – Dudince. [1 ks]	1981	7
162	<i>IV</i> Časopis <i>Krásy Slovenska</i> . [1 ks]	1979	7
163	<i>IV</i> Časopis <i>MOSTY</i> . [1 ks]	1993	7
164	<i>IV</i> Československá vedeckotechnická spoločnosť – Slovenská silikátová spoločnosť – Košice. [1 ks]	1969	7
165	<i>IV</i> Československý prípravný výbor kongresu Academie Internationale de la Céramique – Praha. [1 ks]	1962	7
166	<i>IV</i> Československý prípravný výbor a Sväz československých výtvarných umelcov – Praha. [1 ks]	1962	7
167	<i>IV</i> Československý rozhlas – Banská Bystrica. [1 ks]	1986	7
168	<i>IV</i> Fabini, J. – Košice. [1 ks]	1979	7
169	<i>IV</i> Gunda, B. – Debrecín. [1 ks + kópia]	1960	7
170	<i>IV</i> Günterová–Mayerová, A. – Betliar. [1 ks]	1953	7
171	<i>IV</i> Hančín, V. – s.l. [1 ks]	2001	7

IČ	<i>signatúra</i> popis inventárnej jednotky	časový rozsah	krabica
172	<i>IV</i> Hellenstein, O. – Kremnica. [1 ks]	1976	7
173	<i>IV</i> Horák, J. – Praha. [2 ks]	1957–1970	7
174	<i>IV</i> Hrušovský, I. – Bratislava, Piešťany. [2 ks]	1977–1978	7
175	<i>IV</i> Hulín, I. – Bratislava. [2 ks]	2002	7
176	<i>IV</i> Kancelária generálneho komisára československej účasti na svetovej výstave v Montreale – Bratislava. [1 ks]	1967	7
177	<i>IV</i> Keramické závody, n.p. – Košice. [1 ks]	1969	7
178	<i>IV</i> Kopálová, D. – Pezinok. [3 ks + príl.]	2001–2005	7
179	<i>IV</i> Kunz, L. – Brno. [3 ks]	1958–1965	7
180	<i>IV</i> Lackovič, J. – Banská Štiavnica. [3 ks]	1995–1998	7
181	<i>IV</i> Lamoš, T. – Kremnica. [1 ks]	1956	7
182	<i>IV</i> Lazišťan, E. – Sučany. [1 ks]	1997	7
183	<i>IV</i> Martinček, M., Martinčeková–Šimerová, E. – Liptovský Mikuláš. [11 ks]	1970–1989	7
184	<i>IV</i> Ministerstvo kultúry SSR – Bratislava. [1 ks + príl.]	1985	7
185	<i>IV</i> Múzeum okresné vlastivedné – Kremnica. [1 ks]	1958	7
186	<i>IV</i> Múzeum Kroměřížska – Kroměříž. [1 ks]	1981	7
187	<i>IV</i> Múzeum Slovenské banské – Banská Štiavnica. [1 ks]	2006	7

IČ	<i>signatúra</i> popis inventárnej jednotky	časový rozsah	krabica
188	<i>IV</i> Múzeum Severočeské – Liberec. [1 ks]	1979	7
189	<i>IV</i> Múzeum Tekovské – Levice. [1 ks]	1979	7
190	<i>IV</i> Olejník, J.– Tatranská Lomnica. [3 ks]	1972	7
191	<i>IV</i> Považan, J. – Krupina. [6 ks]	1977–1979	8
192	<i>IV</i> Obecný úrad v Pukanci – Pukanec. [1 ks + príl.]	2005	8
193	<i>IV</i> RUBIGAL, centrum mestskej kultúry – Banská Štiavnica. [1 ks]	1999	8
194	<i>IV</i> Scheufler, V. – Praha. [1 ks]	1966	8
195	<i>IV</i> Slovenský zväz ochrancov prírody a krajiny – Bratislava. [1 ks]	1982	8
196	<i>IV</i> Škola úžitkového výtvarníctva – Bratislava. [1 ks]	2006	8
197	<i>IV</i> Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska – Bratislava. [2 ks + poznámka]	2000	8
198	<i>IV</i> Umění a řemesla (časopis) – Praha. [2 ks]	1962	8
199	<i>IV</i> Vavroušek, J. – Praha. [1 ks + kópie]	1992	8
200	<i>IV</i> Vydavateľstvo Osveta – Bratislava. [3 ks]	1955	8
201	<i>IV</i> Vydra, J. – Brno. [3 ks]	1954–1958	8
202	<i>IV</i> Zrebený, A. – Nová Baňa. [2 ks]	1974–1975	8
203	<i>IV</i> Gratulácie k životným jubileám. [24 ks]	1978–2005	8

IČ	signatúra popis inventárnej jednotky	časový rozsah	krabica
V. Fotografie			
204	V Portréty. [9 ks]	1946–1984	8
205	V Fotografie rodinné. [2 ks]	1944	8
206	V V Štátnej škole umeleckých remesiel. [1 ks]	1947	8
207	V E. Plicková – asistentka profesora K. Plicku. [3 ks]	1952, 1955	8
208	V E. Plicková na lyžiach a na plti. [2 ks]	1952, 1955	8
209	V Pracovníci Slovenského národného múzea. [1 ks]	1953	8
210	V Školenie múzejníkov v Bojniciach. [1 ks]	1954	8
211	V E. Plicková na zahraničných cestách v Holandsku, Nemecku, Nórsku a Rakúsku. [6 ks]	1967–1973	8
212	V Z výskumu tradičnej baníckej kultúry. [2 ks]	1981	8
213	V Z vernisáže výstavy fotografií J. Dérera v SNM. [1 ks]	1983	8
214	V Z vernisáže výstavy fotografií E. Plickovej „Bratislava mojej mladosti“. [1 ks]	1991	8
215	V Prezentácia knižnej publikácie Dunaj – Donau– Duna – Danube. [1 ks]	1992	8
216	V Z vernisáže výstavy fotografií E. Plickovej „Dunaj v toku času“. [1 ks]	1995	8
217	V Z vernisáže výstavy fotografií E. Plickovej „Moja Bratislava a Dunaj“. [1 ks]	2001	8
218	V Odhalenie zrekonštruovaného pamätníka K. Plicku. [1 ks]	2003	8

IČ	signatúra popis inventárnej jednotky	časový rozsah	krabica
219	V Významné osobnosti SAV v roku 2003. [1 ks]	2003	8
220	V Kruh priateľov českej kultúry – slávnostný večer na počesť K. Plicku. [1 ks]	2004	8
VI. O pôvodcovi fondu			
221	VI Recenzie na prvé vydanie práce E. Plickovej <i>Banská Štiavnica</i> .	1957	8
222	VI Potvrdenie správcu Ťatliakovej chaty o vykonaných túrach.	1958	8
223	VI Oponentský posudok kandidátskej práce E. Plickovej Pozdišovské hrnčiarstvo.	1961	8
224	VI Recenzie na prácu Pozdišovské hrnčiarstvo.	1960–1962	8
225	VI Ohlasy na celoštátnu výstavu „Lidová hrnčina“.	1966–1967	8
226	VI L. Hlaváč: <i>Štyri krajinárske súbory Estery Plickovej</i> .	1970	8
227	VI Recenzie 2. vydania knihy <i>Banská Štiavnica</i> .	1974–1975	8
228	VI L. Hlaváč: <i>Slovenská krajinárska fotografia</i> .	1975	8
229	VI Recenzie publikácie E. Plickovej <i>Jadran</i> .	1977	8
230	VI J. Paličková–Pátková: <i>Životné jubileum PhDr. Estery Plickovej, CSc.</i>	1978	8
231	VI Recenzie na 3. vydanie knihy E. Plickovej <i>Banská Štiavnica</i> .	1982–1983	9
232	VI Recenzie knihy <i>Maľované salaše</i> .	1982–1983	9
233	VI Album Slovenska.	1984	9

IČ	signatúra popis inventárnej jednotky	časový rozsah	krabica
234	VI F. Tomík: <i>Tiché jubileum Ester Plickovej</i> ; J. Paličková–Pátková: <i>K jubileu</i> ; J. Paličková–Pátková: <i>PhDr. Ester Plicková, CSc. 60-jahre.</i>	1988	9
235	VI Pauer, M.: <i>Fotograf a dielo – Ester Plicková.</i>	1990	9
236	VI Ohlasy na výstavu fotografií E. Plickovej <i>Bratislava Mojej mladosti</i> a na monografiu M. Pauera: <i>Fotograf a dielo – Ester Plicková.</i>	1990–1991	9
237	VI Recenzie publikácie <i>Dunaj – Donau – Duna – Danube.</i>	1992	9
238	VI J. Záhoran: <i>Vycizelované zážitky</i> ; poďakovanie Ministerstva zahraničných vecí SR za zapožičanie výstavy <i>Dunaj v toku času</i> do zahraničia.	1995, 1997	9
239	VI Recenzie publikácie E. Plickovej <i>Krásy hlíny.</i>	1996	9
240	VI <i>Starý Dunaj</i> E. Plickovej v Záhorskom múzeu.	1996	9